

RIDER TÈCNIC 7DROCK

Gira TV SHOW TOUR 2019

EQUIP DE P.A.:

Equip amb un mínim de 3 vies processat "line array" tipus NEXO, D&B, L'ACOUSTICS, DAS AERO o similar* adequat a l'espai a sonoritzar en quant a potència i configuració. Mínim 12kw per a interiors i 16kw per a exteriors.

F.O.H.:

Taula digital:

MIDAS PRO2, YAMAHA M7CL, YAMAHA PM5, SOUNDCRAFT VI o similar* amb un mínim de 32 canals.

Taula analògica:

MIDAS HERITAGE 3000, MIDAS LEGEND 3000, SOUNDCRAFT MH4, ALLEN HEATH ML5000 o similar* amb un mínim de 40 canals. En aquest cas es necessitarà els següents processadors de dinàmica:

- 4 unitats BSS DPR404
- 2 unitats BSS DPR504
- 4 unitats DBX 160A
- 4 unitats TC ELECTRONICS M3000
- Equalitzador per F.O.H. KLARK TEKNIK DN9340 i/o DN360

*: Tant els equips de P.A. com de F.O.H. que no constin explícitament en aquest rider hauràn de ser validats i acceptats per 7DROCK. En cas d'haver-hi més de 2 bandes, imprescindible control digital.

MATERIAL D'ATTREZZO I HARDWARE ADICIONAL:

- 6 tarimes amb teles i faldons frontals: 4 de 2x1m i 80cm (aprox.) d'alçada per Teclats i Vents i 2 de 2x1m i 80cm (aprox.) d'alçada per bateria (veure Stage Plot).
- Tanques de protecció davant l'escenari (hi haurà pirotècnia).
- Projector o Pantalla de LED d'alta resolució amb la suficient potència per cobrir tot el fons de l'escenari (Mínim 4 x 4m). S'ha de configurar de forma que no molesti a l'escenari ni als músics (Pont davant, al control de PA,...). El connector per defecte serà VGA situat al costat del saxo. És necessari una lona/pantalla al pont de darrera per a projectar les imatges.

OBSERVACIONS IMPORTANTS:

- 30 Minuts de muntatge de backline i 90 Minuts de proves a contar un cop cablejades i provades totes les línies i ajustat l'equip de PA.
- 7DROCK **no mourà el backline** com a norma general un cop finalitzades les proves de so.
- Aquest rider conté les necessitats i especificacions tècniques mínimes per a dur a terme l'espectacle, per tant és imprescindible confirmar l'empresa que durà a terme la sonorització així com l'enviament d'un contra-rider que ha de complir amb els mínims establerts i ha d'estar acceptat per 7DROCK.

CONTACTE:

Carlos (7DROCK): 649.985.062

Txesko (TÈCNIC DE SO): 625.117.409

Canal	Instrument	Micròfon	Dinàmica
1	Bombo	SHURE BETA 52, AUDIX D6, AKG D112	DPR 504+404
2	Caixa Up	SHURE SM57, SHURE BETA 57	DPR 504+404
3	Caixa Down	AUDIX D2, SHURE SM57	DPR 504+404
4	Hi-Hat	SHURE SM81LC	
5	Tom 1	AUDIX D4	DPR 504+404
6	Tom 2	AUDIX D4	DPR 504+404
7	Golliat	AUDIX D4	DPR 504+404
8	OH L	AKG C414, SHURE SM81LC	
9	OH R	AKG C414, SHURE SM81LC	
10	Baix	DI BSS AR133	DPR 404
11	Guitarra L	SHURE SM57	
12	Guitarra R	SHURE SM57	
13	Teclat 1 L	DI BSS AR133	DPR 404
14	Teclat 1 R	DI BSS AR133	DPR 404
15	Teclat 2 L	DI BSS AR133	DPR 404
16	Teclat 2 R	DI BSS AR133	DPR 404
17	Saxo	MICRÒFON PROPI	DPR 404
18	Trombó	MICRÒFON PROPI	DPR 404
19	Veü Principal (Albert)	SHURE BETA 58 WIRELESS	DBX 160A
20	Veü Principal (Juh)	SHURE BETA 58 WIRELESS	DBX 160A
21	Coro 1 (Guitarra R)	SHURE SM58	DBX 160A
22	Coro 2 (Teclat)	SHURE SM58	DBX 160A
23	Sampler (Saxo)	DI BSS AR133	DPR 404
24-28		TC ELECTRONICS M3000 X 4	

Auxiliar	Músic	Tipus Monitor
1	Guitarra L (Rovira)	Cunya
2	Veü Principal (Albert)	Cunya x 2 (linked)
3	Veü Principal (Juh)	Cunya x 2 (linked)
4	Baix (Arnau)	Cunya
5	Guitarra R (Carlos)	Cunya
6	Bateria (Adrià)	Drum Field
7	Teclats (Víctor)	Cunya
8	Saxo (Eloi)	In-ear (aparell propi)
9	Trombó (Laia)	In-ear (aparell propi)
10	Veü Principal (Albert)	In-ear (aparell propi)
11	Veü Principal (Juh)	In-ear (aparell propi)

STAGE PLOT:

